

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
А.Ю. Единак**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ АВТОРСКОГО ПРАВА И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБ-
СТВЕННОСТИ**

**Название и код направления подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность**

**Профиль подготовки
Менеджмент креативных индустрий
Уровень квалификации бакалавр
Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-4 - быть готовым использовать нормативно- правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально- культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования;

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5
ПК-4	быть готовым использовать нормативно- правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально- культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования	- нормативно- правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально- культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования	- перечисляет основные нормативно- правовые документы; - толкует базовые понятия нормативно- правовых документов; - объясняет основные положения нормативно- правовых документов; -	- навыком применения на практике основных нормативно- правовых документов, регламентирующих организации социально- культурной деятельности;

Знать:

- основы правовой системы РФ, задачи и функции права в формировании правового государства, знать общепрофессиональные теоретические и методические основы авторского права;
- объектный и субъектный состав авторско-правовых отношений, принципы права и формы (источники права), основные представления в области лицензионных соглашений;
- правила документирования прав на результаты творческой деятельности и порядок организации защиты нарушенных авторских прав.

Уметь:

- применять на практике теоретические знания в области авторского права, ориентироваться в системе основных нормативно-правовых актов в области авторского права, составлять лицензионные договоры.

Владеть:

- основными понятиями, применяемыми в авторском праве и смежных отраслях права, поиском необходимых нормативно-правовых актов в системе действующего законодательства

**Паспорт
фонда оценочных средств по дисциплине
«ОСНОВЫ АВТОРСКОГО ПРАВА И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ»**

№	Контролируемые разделы, темы, модули ¹	Формируемые компетенции	Количество тестовых заданий	Оценочные средства		
				Другие оценочные средства		
				Вид	Количество часов	
					очная форма	заочная форма
1	Раздел 1. Общие положения об интеллектуальной собственности.	ПК-4	-	семинар	-	-
2	Раздел 2. Предмет, метод, источники права интеллектуальной собственности.	ПК-4	-	семинар	-	-
3	Раздел 3. Объекты авторского права и прав, смежных с авторскими.	ПК-4	-	семинар	-	-
4	Раздел 4. Права на результаты интеллектуальной деятельности.	ПК-4	-	семинар	-	-
5	Раздел 5. Инвентаризация, оценка и учет прав на результаты интеллектуальной деятельности	ПК-4	-	семинар	-	-
6	Раздел 6. Договоры, опосредующие гражданский оборот результатов интеллектуальной деятельности.	ПК-4	-	семинар	-	-
7	Раздел 7. Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав.	ПК-4	-	семинар	-	-

¹Наименования тем соответствует рабочей программе дисциплины.

Содержание СРС

Тема	Содержание заданий, выносимых на СРС	Количество часов		Сроки проверки результатов СРС
		очная форма	заочная форма	
Раздел 1. Общие положения об интеллектуальной собственности.	<p>Правовое регулирование вопросов охраны интеллектуальной собственности в Российской Федерации. Основные сведения об охране авторских и смежных прав в Российской Федерации. Законодательство об авторском праве и смежных правах как часть российского гражданского законодательства.</p> <p>Основные понятия авторского права и смежных прав.</p> <p>Характеристика основных различий между объектами авторских и смежных прав.</p> <p>Основные принципы международной правовой охраны авторских и смежных прав. Роль и значение международных договоров в сфере обеспечения национальной и международной охраны авторских и смежных прав.</p> <p>Общая характеристика системы международных договоров, регламентирующих вопросы охраны авторских и смежных прав.</p> <p>Источники правового регулирования вопросов охраны авторских и смежных прав в Российской Федерации: основные законодательные и подзаконные акты в сфере охраны авторского права и смежных прав.</p>	-	-	по завершению изучения темы
Раздел 2. Предмет, метод, источники права интеллектуальной собственности.	<p>Особенности охраны смежных прав. Соотношение авторских и смежных прав. Соблюдение авторских прав при использовании смежных прав.</p> <p>Возникновение смежных прав.</p> <p>Уведомление о смежных правах (знак охраны смежных прав).</p> <p>Охрана исполнений. Личные неимущественные права исполнителей.</p> <p>Имущественные права исполнителей. Исключительные права исполнителей.</p> <p>Порядок реализации прав исполнителей. Случаи и порядок перехода прав исполнителей к иным лицам. Доказательства принадлежности прав на ис-</p>	-	-	по завершению изучения темы

	<p>полнение.</p> <p>Сроки действия прав на исполнение.</p> <p>Особенности охраны личных неимущественных прав исполнителей.</p> <p>Охрана фонограмм. Исключительные права производителей фонограмм. Сроки действия прав на фонограммы.</p> <p>Особенности правового регулирования случаев публичного исполнения, передачи в эфир и сообщения для всеобщего сведения фонограмм и записанных на них исполнений.</p> <p>Правовые проблемы использования фонограмм в цифровых сетях.</p> <p>Смежные права вещательных организаций: особенности правового регулирования, сроки действия.</p> <p>Смежные права на содержание баз данных.</p> <p>Права публикаторов.</p> <p>Проблемы правовой регламентации договорных отношений в сфере создания и использования объектов смежных прав.</p> <p>Законодательно предусмотренные ограничения смежных прав.</p>			
<p>Раздел 3. Объекты авторского права и прав, смежных с авторскими.</p>	<p>Обладатели авторских и смежных прав.</p> <p>Основные участники отношений по созданию и использованию объектов авторских и смежных прав.</p> <p>Возникновение авторских прав. Отсутствие требования об обязательной регистрации.</p> <p>Уведомление об авторских правах (знак охраны авторских прав). Презумпция авторства.</p> <p>Способы обеспечения доказательств авторства.</p> <p>Добровольная регистрация и</p>	-	-	по завершению изучения темы

	депонирование произведений в Российской Федерации и за рубежом.			
Раздел 4. Права на результаты интеллектуальной деятельности.	<p>Виды авторских прав. Личные неимущественные права авторов.</p> <p>Понятие исключительных прав. Теория исключительных прав и попытки ее отражения в законодательстве Российской Федерации.</p> <p>Исключительные авторские права. Действия, которые вправе осуществлять, разрешать или запрещать обладатели исключительных авторских прав (право на воспроизведение, право на распространение и т.д.).</p> <p>Авторское право и право собственности. Принцип исчерпания прав. Территориальные ограничения действия принципа исчерпания прав в зарубежном законодательстве. Особенности регулирования отношений, связанных с прокатом произведений.</p> <p>Право на вознаграждение как элемент исключительного права и как отдельное право, специально предусмотренное законодательством в отдельных случаях.</p> <p>Право доступа и право следования. Порядок реализации.</p> <p>Понятие «использование произведения» в авторском праве. Общий порядок использования произведений: использование произведений с согласия правообладателей и с выплатой им вознаграждения.</p> <p>Случаи, в которых законодательство допускает использование произведений без согласия правообладателей и без выплаты им вознаграждения.</p> <p>Случаи, в которых законодательство допускает использование произведений без согласия правообладателей, но с выплатой им вознаграждения.</p> <p>Особенности использования произведений при управлении имущественными авторскими правами на коллективной ос-</p>	-	-	по завершению изучения темы

	нове.			
Раздел 5. Инвентаризация, оценка и учет прав на результаты интеллектуальной деятельности	<p>Понятие управления имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе. Основные сферы коллективного управления имущественными авторскими и смежными правами: российский и зарубежный опыт.</p> <p>Порядок создания организаций, управляющих имущественными авторскими правами на коллективной основе, и осуществления ими своей деятельности по сбору, распределению и выплате вознаграждения для правообладателей.</p> <p>Особенности реализации имущественных авторских и смежных прав при коллективном управлении такими правами. Понятие расширенных («бланкетных») лицензий. Российская и зарубежная практика.</p> <p>Российские организации по коллективному управлению правами.</p> <p>Зарубежные организации по коллективному управлению правами. Международные объединения таких организаций. Договоры, заключаемые между организациями по коллективному управлению из различных стран.</p> <p>Контроль за деятельностью организаций по коллективному управлению правами.</p>	-	-	по завершению изучения темы
Раздел 6. Договоры, опосредующие гражданский оборот результатов интеллектуальной деятельности.	<p>Основные международные договоры в сфере авторского права и смежных прав. Конвенция об учреждении ВОИС.</p> <p>Основные положения Бернской конвенции по охране литературных и художественных произведений.</p> <p>Всемирная конвенция по авторскому праву в редакциях 1952 и 1971 годов.</p> <p>Римская конвенция об охране прав исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций.</p> <p>Женевская конвенция об охране производителей фоно-</p>	-	-	по завершению изучения темы

	<p>грамм от незаконного воспроизводства их фонограмм.</p> <p>Брюссельская конвенция о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники.</p> <p>Соглашение СНГ о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав.</p> <p>Двусторонние международные договоры Российской Федерации в области авторского права и смежных прав.</p> <p>Охрана авторских и смежных прав в соответствии с требованиями Соглашения TRIPS.</p> <p>Договор ВОИС об авторском праве.</p> <p>Договор ВОИС об исполнениях и фонограммах.</p> <p>Проекты договоров ВОИС об аудиовизуальных исполнениях и об охране прав вещательных организаций. Разработка новых международных соглашений в области авторского права и смежных прав.</p>			
Раздел 7. Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав.	<p>Директивы ЕС и влияние их положений на развитие законодательства Российской Федерации по вопросам авторских и смежных прав. Законодательство об авторском праве и смежных правах в странах – участницах СНГ.</p> <p>Общая характеристика законодательства отдельных европейских стран по вопросам охраны авторских и смежных прав.</p> <p>Общая характеристика авторского права Великобритании и США.</p> <p>Авторское право стран Азиатско-тихоокеанского региона.</p> <p>Охрана авторских и смежных прав в развивающихся странах.</p>	-	-	по завершению изучения темы

Требования к представлению и оформлению результатов СРС

Самостоятельная работа студентов должна обладать следующими признаками:

- быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя

- представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы по определённой теме и её отдельным аспектам (актуальные проблемы изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности);

- демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах;

- иметь учебную, научную или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);

- содержать определенные элементы новизны (если СРС проведена в рамках научно-исследовательской работы).

Виды контроля СРС соответствуют видам контрольных мероприятий, предусмотренных учебной программой о системе оценки успеваемости студентов и предполагают:

текущий контроль, то есть оперативное, регулярное отслеживание уровня выполнения СРС на лекциях, лабораторных и практических занятиях;

рубежный контроль по окончании изучения дисциплины;

промежуточный контроль, который предполагает учет объема, своевременности и качества выполнения СРС по дисциплине за весь модуль или семестр и осуществляется на зачете или экзамене.

Вуз должен создать студенту условия для осуществления самоконтроля.

Самоконтроль - осознанное управление своей познавательно-практической деятельностью, осуществляемое студентом в процессе изучения дисциплины, при подготовке к контрольным внешним мероприятиям.

В качестве форм контроля СРС могут быть использованы:

- экспресс-опрос на лекции и практических занятиях;
- текущий устный выборочный опрос на практических занятиях;
- проверка письменных работ;
- письменное рецензирование;
- индивидуальное собеседование, консультация;
- тестирование;
- выступление с докладом, презентацией.

Применение перечисленных форм контроля СРС не исключает варианта, когда результат выполнения ВСП будет учтен единожды, при выставлении оценки при промежуточном контроле. При рубежном контроле выполнение студентом КСР (при наличии ее в графике самостоятельной работы), должно быть отражено обязательно.

При проведении контрольных мероприятий преподаватель может применять различные формы и методы контроля в зависимости от его целей, числа студентов и формы СРС:

- устный;
- письменный;
- тестовый (бланковый и автоматизированный);
- фронтальный;
- оценка однокурсников или самооценка при проведении деловой игры;

- сплошной;
- выборочный.

Формы отчета студента перед преподавателем о результатах выполнения самостоятельной работы:

- 1) аргументированное решение ситуаций, задач;
- 2) конспекты, планы, справки, разработанные студентом;
- 3) графическое представление изученного учебного материала;
- 4) ответы на задания-тесты.

Контроль и оценка СРС должны носить систематический и обоснованный характер.

Оценка выставляется по результатам СРС за определенный контрольный период по накопительной системе.

Критерии оценки устанавливает преподаватель и доводит их до сведения студентов.

При применении рейтинговой системы оценки успеваемости студентов результаты СРС оцениваются в баллах рейтинга, входящих в структуру общей оценки

Оценка результатов самостоятельной работы каждого студента группы должна быть прокомментирована преподавателем на занятии.

Отставание в выполнении графика индивидуальной СРС или его невыполнение (без уважительной причины), низкие оценки результатов СРС свидетельствуют о халатном отношении студента к учебному процессу и предполагают применение административных мер воздействия.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Организация текущего контроля

Текущая аттестация по дисциплине осуществляется по направлениям:

- опрос студентов на практических занятиях;
- проведение проверочных работ;
- выступление студентов с докладами, сообщениями, презентациями;
- проверка знаний по самостоятельной работе студентов

Текущий контроль

Промежуточный контроль

Вариант 1

1. Под интеллектуальной собственностью понимают (2 ответа):
 А) права лица на результаты интеллектуальной собственности
 Б) разновидность вещного права
 В) нематериальные объекты авторского и патентного права

Г) объекты исключительно авторского права

2. Государство, в котором впервые был принят закон, охранявший права авторов:

А) Российская империя

Б) Англия

В) Франция

Г) США

3. Укажите элементы произведения, которые относятся к охраняемым авторским правом (2 ответа):

А) сюжет произведения

Б) идейное содержание произведения

В) художественный язык произведения

Г) персонаж произведения

4. К аудиовизуальным произведениям относится (выберите лишнее):

А) телефильм

Б) видеоклип

В) мюзикл

Г) рекламный ролик

5. К товарам утилитарного назначения относятся (2 ответа):

А) напольные вазы

Б) панно

В) посуда

Г) ковры

6. Согласно Бернской конвенции, срок охраны произведений декоративно-прикладного искусства не может составлять менее:

А) 25 лет

Б) 30 лет

В) 45 лет

Г) 50 лет

7. В случае, если произведение обнародовано за пределами РФ:

А) права автора защищаются, только если он является гражданином РФ

Б) права автора не защищаются в РФ

В) права автора защищаются в РФ в любом случае

Г) права автора защищаются в зависимости от его гражданства и условий международных договоров России

8. Вставьте пропущенное слово: Лицо, которое обнародовало произведение, ранее не обнародованное и перешедшее в общественное достояние, называется _____

9. Право автора использовать произведение любым не запрещенным законом способом и распоряжаться им составляет суть:

А) исключительного права

Б) права на авторство

В) права доступа

Г) права на обнародование

10. Автор картины не вправе требовать от собственника оригинала произведения:

- А) осуществления фотосъемки
- Б) осуществления видеосъемки
- В) доставки произведения автору
- Г) воспроизведения своего произведения

11. Выберите верные суждения о договорах в авторском праве (2 ответа):

А) договоры являются основным способом распоряжения исключительным правом Б) допускается принуждение автора к заключению договора

В) в отношении договоров в авторском праве действует общий принцип свободы договора

Г) на практике большинство договоров в авторском праве являются безвозмездными 12. Существенным условием договора об отчуждении исключительного права является:

- А) форма договора
- Б) конкретизация предмета договора
- В) ответственность сторон
- Г) порядок отчуждения исключительного права

13. Смежные права НЕ распространяются на:

- А) результаты исполнительской деятельности
- Б) фонограммы
- В) сообщение в эфир или по кабелю теле- и радиопередач
- Г) проекты официальных документов

14. Соглашение стран Содружества Независимых Государств о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав было принято в _____ году:

- А) 1992 Б) 1993 В) 1995 Г) 1997

15. Наследство открывается: (2 ответа):

- А) со смертью гражданина
- Б) с момента оглашения завещания
- В) с подачи заявления наследниками
- Г) с момента признания судом гражданина умершим

16. К обязанностям организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами, относится (2 ответа):

А) удерживать из вознаграждения суммы, необходимые на покрытие расходов по сбору и выплате такого вознаграждения

Б) размещать в общедоступной информационной системе информацию о правах, переданных в управление

В) предоставлять правообладателю отчет об использовании его прав

Г) заключать с пользователями лицензионные договоры

17. В случае, если исключительное право перешло по наследству к нескольким лицам, его использование осуществляется:

- А) только всеми наследниками совместно
- Б) только на основе соглашения между наследниками

- В) только на основе последней воли наследодателя
 - Г) каждым из наследников по своему усмотрению
18. Принцип автоматической охраны означает, что:
- А) авторское право возникает независимо от каких-либо формальностей
 - Б) охране подлежит форма произведения
 - В) со смертью автора охрана произведения автоматически прекращается
 - Г) авторское право должно быть зарегистрировано в установленном законом порядке
19. К мерам гражданско-правовой ответственности НЕ относится:
- А) дисквалификация должностного лица
 - Б) возмещение убытков В) компенсация морального вреда
 - Г) прекращение деятельности индивидуального предпринимателя
20. Условиями привлечения к административной ответственности за ввоз/продажу/сдачу в прокат экземпляров произведений являются (2 ответа):
- А) ввоз крупной партии
 - Б) контрафактность экземпляров
 - В) наличие у правонарушителя цели извлечения дохода
 - Г) причинение крупного ущерба правообладателю

Вариант 2

1. Авторское право является:
- А) самостоятельной отраслью права
 - Б) нормой права
 - В) подотраслью права
 - Г) институтом права
2. В России первые законы и положения, охранявшие права авторов, появились:
- А) в XVIII веке Б) в XIX веке
 - В) в первой половине XX века
 - Г) во второй половине XX века
3. К важным признакам произведения с точки зрения авторского права относится (2 ответа):
- А) новизна
 - Б) субъективный характер
 - В) оригинальность
 - Г) узнаваемость
4. Продолжительность короткометражного фильма не превышает:
- А) 40 минут Б) 42 минут В) 48 минут Г) 52 минут
5. Выберите верные суждения об архитектурных произведениях (2 ответа):
- А) к ним относятся только трехмерные произведения

Б) в случае создания произв. несколькими лицами авторство является нераздельным

В) использование архитектурных проектов допускается многократно без согласия автора проекта

Г) в архитектуре результат творческого труда выражается в том числе в документации на строительство

6. Требуется ли согласие гражданина на использование его изображения на фотографии?

А) нет, не требуется

Б) требуется во всех случаях

В) требуется в том случае, если изображение гражданина является основным объектом использования

Г) требуется в случае, если изображение публикуется в СМИ

7. Несовершеннолетние могут самостоятельно осуществлять авторские права по достижении ими: А) 12 лет Б) 14 лет В) 15 лет Г) 16 лет

8. Выберите верные суждения (2 ответа):

А) претендент на должность патентного поверенного должен постоянно проживать в РФ

Б) патентный поверенный находится на государственной службе

В) патентным поверенным не может быть человек, работающий в организации, подчиняющейся Роспатенту

Г) патентный поверенный не может работать на основании трудового договора с работодателем

9. Автор произведения отправил один из экземпляров в городскую библиотеку. В данном случае речь идет о:

А) воспроизведении

Б) безвозмездном распространении произведения

В) возмездном распространении произведения

В) ретрансляции произведения

10. Предметом залога может быть:

А) исключительное право на результат интеллектуальной деятельности

Б) авторская рукопись литературного произв.

В) личное неимущественное право

Г) право доступа к произведению

11. Если физическое лицо – автор произведения, является ограниченно дееспособным, в этом случае договор в области авторского права заключается:

А) этим лицом самостоятельно

Б) опекуном

В) представителем

Г) с согласия попечителя

12. Выберите верные суждения о договоре отчуждения исключительного права (2 ответа):

А) во всех случаях является возмездным

Б) может заключаться как в письменной, так и в устной форме

В) правообладателем по договору может быть, как автор, так и его правопреемники

Г) является двусторонне обязывающим

13. Кого из нижеперечисленного списка нельзя отнести к исполнителям?

А) актер Б) певец В) дирижер Г) танцор Д) режиссер-постановщик кинофильма

14. Римская конвенция, предусматривающая охрану интересов исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций, была подписана в _____ году: А) 1959 Б) 1960 В) 1961 Г) 1963

15. Выберите верные суждения (2 ответа):

А) наследодателем может быть как физическое, так и юридическое лицо

Б) наследодателем может быть только физ. лицо

В) наследником может быть как физическое, так и юридическое лицо

Г) наследником может быть только физ. Лицо

16. Какую долю от вознаграждения получит исполнитель фонограммы в случае ее использования в личных целях: А) 20% Б) 30% В) 40% Г) 50%

17. Вставьте пропущенное слово: В случае, если нет наследников по закону и по завещанию, либо все наследники отказались (или были отстранены) от наследования, имущество умершего человека считается _____

18. При защите чести, достоинства и деловой репутации НЕ может быть использован такой способ судебной защиты, как:

А) опубликование опровержений

Б) принесение извинений в любой форме

В) удаление порочащих сведений

Г) изъятие и уничтожение экземпляров материальных носителей, содержащих порочащие сведения

19. Минимальный размер компенсации за нарушение авторских прав составляет:

А) 5 тысяч рублей Б) 10 тысяч рублей В) 20 тысяч рублей Г) 30 тысяч рублей

20. Ограничение доступа к информации, размещенной в Интернете, которая нарушает авторские права, осуществляется по решению:

А) Роскомнадзора

Б) прокуратуры

В) Росохранкультуры

Г) службы судебных приставов

Шкала оценки образовательных достижений Баллы Качественная оценка

Количественная оценка 91-100 отлично «5» 76-90 хорошо «4» 61-75 удовлетворительно «3» менее 61 неудовлетворительно «2» более 61 зачтено менее 61 не зачтено

Итоговый контроль

Тестовый опрос по Разделу I–III

Тест № 1. Тема: «Предмет, метод, источники авторского права»

1. Под интеллектуальной собственностью понимают (2 ответа):
А) права лица на результаты интеллектуальной собственности
Б) разновидность вещного права
В) нематериальные объекты авторского и патентного права Г) объекты исключительно авторского права
2. Авторское право является:
А) самостоятельной отраслью права
Б) нормой права
В) подотраслью права
Г) институтом права
3. Авторское право представляет собой систему норм, регулирующих правоотношения, связанные с созданием и использованием (выберите лишний вариант):
А) произведений литературы
Б) произведений искусства
В) произведений кинематографии
Г) произведений науки
4. Напишите англоязычный термин, которым обычно обозначают авторское право (можно в русской транскрипции)
5. Авторское право как исключительное и абсолютное право автора распоряжаться своим произведением – это понимание авторского права:
А) в субъективном смысле
Б) в объективном смысле
В) в научном смысле
Г) в относительном смысле
6. Государство, в котором впервые был принят закон, охранявший права авторов:
А) Российская империя
Б) Англия
В) Франция
Г) США
7. Признаваемые результаты интеллектуальной деятельности обладают следующими признаками (2 ответа):

- А) узнаваемостью
 - Б) объективной формой
 - В) в отдельных случаях защищены документами
 - Г) не имеют аналогов
8. В России первые законы и положения, охранявшие права авторов, появились: А) в XVIII веке
- Б) в XIX веке
 - В) в первой половине XX века
 - Г) во второй половине XX века
9. Россия является участницей таких международных конвенций и договоров в области ИС и авторского права, как (2 ответа):
- А) Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г.
 - Б) Европейская конвенция о международной патентной классификации 1954 г.
 - В) Гаагское соглашение об учреждении международного патентного бюро 1947 г.
 - Г) Всемирная конвенция об авторском праве 1952
10. Специальный судебный орган, созданный в России для рассмотрения споров в сфере интеллектуальной собственности:
- А) Суд по авторским правам
 - Б) Суд по патентным правам
 - В) Суд по интеллектуальным правам
 - Г) Суд по исключительным правам автора

Тестовый опрос по разделу III-VIII

1. Выберите верное утверждение:
- А) автором произведения может быть как физическое, так и юридическое лицо
 - Б) автором произведения может быть только физ. Лицо
 - В) автором произведения может быть только юридическое лицо
 - Г) автором произведения может быть любое лицо, в том числе публичное образование
2. Несовершеннолетние могут самостоятельно осуществлять авторские права по достижении ими:
- А) 12 лет
 - Б) 14 лет
 - В) 15 лет
 - Г) 16 лет
3. В случае, если произведение обнародовано за пределами РФ:
- А) права автора защищаются, только если он является гражданином РФ
 - Б) права автора не защищаются в РФ

В) права автора защищаются в РФ в любом случае

Г) права автора защищаются в зависимости от его гражданства и условий международных договоров России

4. В каком из нижеперечисленных случаев нельзя говорить о признании авторства гражданина А. Кратко поясните ответ:

А) гражданин А. совместно с гражданином Б. составил проект здания городской администрации

Б) гражданин А. написал одну из десяти глав в учебном пособии

В) гражданин А., разбирающийся в военной истории, проконсультировал своего друга, писавшего статью о Наполеоне

5. Выберите верные суждения о соавторстве (2 ответа):

А) количество соавторов не ограничено законом

Б) отношения соавторов регулируются только на основании закона

В) количество соавторов может быть ограничено в зависимости от того, что является объектом АП

Г) право авторства не зависит от того, каков вклад соавтора в коллективное произведение

6. Правообладателем может являться:

А) только физическое лицо

Б) только юридическое лицо

В) как физическое, так и юридическое лицо

Г) как физическое, так и юридическое лицо, в том числе субъекты Российской Федерации

7. Вставьте пропущенное слово:

Лицо, которое обнародовало произведение, ранее не обнародованное и перешедшее в общественное достояние, называется _____

8. К субъектам смежных прав НЕ относится:

А) продюсер

Б) изготовитель фонограммы

В) режиссер-постановщик спектакля

Г) дирижер

9. Требования к физическому лицу, которое желает стать патентным поверенным (2 ответа):

А) достижение возраста 21 года

Б) наличие гражданства РФ

В) наличие высшего образования

Г) 5-летний опыт работы в сфере деятельности патентного поверенного

10. Выберите верные суждения (2 ответа):

А) претендент на должность патентного поверенного должен постоянно проживать в РФ

Б) патентный поверенный находится на государственной службе

В) патентным поверенным не может быть человек, работающий в организации, подчиняющейся Роспатенту

Г) патентный поверенный не может работать на основании трудового договора с работодателем

Тест Тема: «Объекты авторского права»

1. Объекты авторского права указаны в _____ статье Гражданского кодекса РФ: А) 1230 Б) 1245 В) 1252 Г) 1259

2. К важным признакам произведения с точки зрения авторского права относится (2 ответа):

- А) новизна
- Б) субъективный характер
- В) оригинальность
- Г) узнаваемость

3. Укажите элементы произведения, которые относятся к охраняемым авторским правом (2 ответа):

- А) сюжет произведения
- Б) идейное содержание произведения
- В) художественный язык произведения
- Г) персонаж произведения

4. Выберите примеры оригинальных названий произведений (2 ответа):

- А) Гарри Поттер
- Б) Великая война
- В) Родина
- Г) Смешарики

5. Выберите верные суждения (2 ответа):

А) персонаж произведения во всех случаях является охраняемым объектом авторского права

Б) художественный образ относится к охраняемым элементам произведения

В) для использования неохраняемого элемента произведения не нужно согласие его автора

Г) отдельный абзац произведения не может стать охраняемым элементом

6. Укажите, в каком случае литературное произведение в устной форме становится охраняемым объектом авторского права

7. Литературные произведения подразделяются на виды (выберите 2 лишних ответа):

- А) документальная проза
- Б) публицистика
- В) трагедия
- Г) мемуары
- Д) сценарии
- Е) художественная литература

8. Самостоятельным объектом охраны авторского права в музыкальном произведении может быть (укажите лишнее):

- А) мелодия
- Б) гармония
- В) форма
- Г) ритм

9. Укажите 3 случая, когда возможно свободное публичное исполнение музыкального произведения без согласия автора

10. Пантомиму подразделяют на четыре вида (выберите лишние варианты):

- А) спортивная
- Б) классическая
- В) танцевальная
- Г) народная
- Д) акробатическая
- Е) эксцентрическая

Рекомендации по оцениванию результатов теста

Таблица 1. Используемые сокращения.

КРО	Задание с кратким регламентированным ответом
-----	--

Для оценивания заданий теста применяются дихотомическая оценка. Задания типа КРО оцениваются дихотомически, 1 балл - за правильный ответ.

Максимально возможный первичный балл за тест в целом - 26.

Общее количество заданий в тесте - 26. Частей теста – 1.

Таблица 2. Распределение видов заданий по частям теста

Части теста	Кол-во заданий	Тип заданий
Часть 1	26	С кратким регламентированным ответом (КРО)
Итого	26	

Таблица 3. Число заданий в тесте и количество возможных баллов.

Части теста	Кол-во заданий	Тип заданий	Максимальный первичный балл	
			за одно задание	за часть теста
Часть 1	26	КРО	1	26
Итого	26			26

Таблица 4. Шкала перевода первичных баллов за тест в традиционную шкалу

Традиционная оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Число первичных баллов за тест	0 - 13	13 - 19	19- 23	23- 26

Критерии оценки курсовой работы

Оценкой «отлично» оценивается курсовая работа в том случае, если она отвечает всем предъявляемым к ней требованиям: содержит Введение, в котором раскрывается значимость исторических знаний для развития общества, и, в частности, его социально-культурной сферы; в которой произведен анализ используемой литературы, логически выстроена история избранного автором предмета исследования ; сделаны выводы о перспективах дальнейшего изучения исторических фактов, относящихся к теме работы. Курсовая работа, претендующая на оценку «отлично», должна быть написана хорошим языком, грамотно оформлена, иметь развернутый план. Объем работы - 25–30 стр.

Оценкой «хорошо» оценивается работа, в которой автор ограничился одним источником или недостаточно полно осветил историю предмета исследования. Требования по оформлению работы должны быть, в основном, соблюдены.

Оценкой «удовлетворительно» оценивается работа, в которой отсутствует анализ используемой литературы, слабо отражена история развития предмета исследования, не учтены в полной мере требования к оформлению работы, не соблюдена последовательность в изложении материала.

Оценкой «неудовлетворительно» оценивается работа, которая не соответствует курсу, или, если работа, практически не раскрывает предмета исследования, не отвечает требованиям по ее оформлению.

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Качество анализа материала.	Задание выполнено самостоятельно и своевременно. Курсовая работа написана научным языком, грамотно оформлена, имеет верную структуру план. В работе: - представлен анализ используемой литературы, логически выстроена историография избранного автором предмета исследования; - сделаны выводы о перспективах дальнейшего изучения исторических фактов, относящихся к теме работы.

<i>Хорошо</i>		<i>Задание выполнено своевременно, нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделаны выводы. В описании источников студент ограничился одним источником или недостаточно полно раскрыл историю предмета исследования. Требования по оформлению работы, в основном соблюдены.</i>
<i>Удовлетворительно</i>		<i>Задание выполнено не полностью или в общем виде, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в анализе материала и/или выводах; отсутствует анализ используемой литературы, слабо отражена история развития предмета исследования, не учтены в полной мере требования к оформлению работы, не соблюдена последовательность в изложении материала.</i>
<i>Неудовлетворительно</i>		<i>Задание не выполнено.</i>

Задания для самостоятельной работы студентов:

Задание 1

Выбор способов обеспечения доказательств авторства в отношении разных видов произведений и случаев возникновения спора об авторстве. Возможности нотариального удостоверения, процедуры добровольной регистрации и депонирования произведений

Задание 2

Составление проектов соглашений между соавторами, определяющих порядок использования произведения (для различных видов произведений и различных случаев соавторства).

Задание 3

Составление лицензионных договоров для различных сфер использования произведений:

- лицензионный договор в издательской деятельности,
- лицензионный договор на создание дизайна,
- лицензионный договор на разработку изобразительного решения товарного знака и др.

Задание 4

Составление приложений к трудовым договорам, обеспечивающих переход прав на служебные произведения к работодателям.

Составление авторских договоров, необходимых для создания и использования аудиовизуального произведения:

- с авторами аудиовизуального произведения;
- с авторами произведений, вошедших в аудиовизуальное произведение, созданных до создания аудиовизуального произведения;
- с авторами произведений, вошедших в аудиовизуальное произведение, созданных во время работы над созданием аудиовизуального произведения

Задание 5

Составление договоров с исполнителями. Оформление договорных отношений с коллективом исполнителей.

Составление договоров о передаче прав на использование фонограмм

Задание 6

Проведение претензионной работы по факту выявления нарушений авторских и / или смежных прав.

Подготовка искового заявления о нарушении авторских прав для подачи в суд общей юрисдикции.

Подготовка искового заявления о нарушении авторских прав для подачи в арбитражный суд.

Вопросы для рубежного контроля

1. Понятие авторских и смежных прав
2. Основные международные соглашения в области авторского права
3. Основные международные соглашения в области смежных прав
4. Основные принципы Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 года (национальный режим, не зависящая от соблюдения каких-либо формальностей защита, минимальные стандарты охраны авторских прав)
5. Основные принципы Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве 1952 (1971) года (национальный режим, помещение на произведениях знака охраны авторского права, право на перевод)
6. Источники авторского права
7. Принципы авторского права (свободы творчества, сочетания интересов автора и общества, моральной и материальной заинтересованности автора, всемерной охраны прав автора)
8. Принцип неотчуждаемости личных неимущественных прав автора и непередаваемости их иным способом
9. Принцип свободы авторского договора

10. Возникновение авторского права, презумпция авторства
11. Сущность и содержание знака охраны авторского права
12. Объекты авторского права, понятие произведения, сущность творческой деятельности
13. Распространяется ли действие авторского права на какие-либо из следующих объектов: идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты?
14. Виды произведений, охраняемых авторским правом
15. Произведения, не охраняемые авторским правом
16. Самостоятельные и несамостоятельные произведения (переводы, обработки, сборники и т.д.)
17. Субъекты авторского права (авторы, наследники и иные правопреемники)
18. Составители и переводчики как субъекты авторского права, зависимость осуществления их прав от соблюдения ими прав авторов использованных ими произведений
19. Понятие и признаки соавторства, раздельное и нераздельное соавторство
20. Осуществление авторских прав на созданное совместным творческим трудом произведение при раздельном и нераздельном соавторстве
21. Понятие служебного произведения
22. Особенности использования служебных произведений
23. Личные неимущественные права автора (право авторства, право на имя, право на обнародование произведения и его отзыв, право на защиту репутации автора)
24. Сущность права на обнародование произведения и на его отзыв
25. Содержание права на опубликование и его отличие от права на обнародование
26. Имущественные права авторов (на воспроизведение, на распространение, на исполнение, на передачу в эфир и т.д.)
27. Право автора на вознаграждение, минимальные ставки авторского вознаграждения
28. Сущность права на воспроизведение
29. Содержание права на распространение и права на импорт
30. Содержание права на перевод и права на переработку произведения
31. Сущность права доступа и права следования, принадлежащих авторам произведений изобразительного искусства
32. Охрана авторским правом программ для ЭВМ как литературных произведений, охрана баз данных как сборников
33. Случаи свободного использования произведений без получения согласия автора и без выплаты автору вознаграждения
34. Случаи использования произведений без получения согласия автора, но с выплатой автору вознаграждения
35. Сроки действия авторских прав
36. Переход произведений в общественное достояние
37. Понятие лицензионного договора
38. Понятие договора отчуждения

39. Классификация лицензионных договоров
40. Условия лицензионного договора (стороны, предмет, срок, территория, размер вознаграждения)
41. Условия лицензионного договора, являющиеся недействительными ОК-1, ОПК-1
42. Форма лицензионного договора
43. Ограничение ответственности автора по лицензионному договору заказа
44. Законодательство Российской Федерации о смежных правах, субъекты смежных прав
45. Возникновение смежных прав
46. Сроки действия смежных прав
47. Права исполнителей
48. Права производителей фонограмм
49. Права организации эфирного и кабельного вещания
50. Права создателей баз данных
51. Права публикаторов
52. Случаи свободного использования объектов смежных прав
53. Цели коллективного управления имущественными авторскими и смежными правами
54. Невозможность или затруднительность осуществления авторских или смежных прав в индивидуальном порядке как основное условие коллективного управления такими правами
55. Порядок создания организаций, управляющих имущественными авторскими или смежными правами на коллективной основе
56. Функции организаций, управляющих имущественными авторскими или смежными правами на коллективной основе
57. Обязанности организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе
58. Нарушители авторских и смежных прав, понятие контрафактных экземпляров произведений и фонограмм
59. Меры, направленные на обеспечение исков по делам о нарушении авторских и смежных прав
60. Основные способы гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав
61. Административная ответственность за продажу, сдачу в прокат и иное незаконное использование экземпляров произведений или фонограмм
62. Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав

Вопросы к экзамену

1. Понятие авторских и смежных прав
2. Основные международные соглашения в области авторского права
3. Основные международные соглашения в области смежных прав
4. Источники авторского права
5. Принципы авторского права (свободы творчества, сочетания интересов

автора и общества, моральной и материальной заинтересованности автора, всемерной охраны прав автора)

6. Возникновение авторского права, презумпция авторства

7. Сущность и содержание знака охраны авторского права

8. Объекты авторского права, понятие произведения, сущность творческой деятельности

9. Субъекты авторского права (авторы, наследники и иные правопреемники)

10. Понятие и признаки соавторства, раздельное и нераздельное соавторство

11. Личные неимущественные права автора (право авторства, право на имя, право на обнародование произведения и его отзыв, право на защиту репутации автора)

12. Имущественные права авторов (на воспроизведение, на распространение, на исполнение, на передачу в эфир и т.д.)

13. Охрана авторским правом программ для ЭВМ как литературных произведений, охрана баз данных как сборников

14. Случаи свободного использования произведений без получения согласия автора и без выплаты автору вознаграждения

15. Случаи использования произведений без получения согласия автора, но с выплатой автору вознаграждения

16. Сроки действия авторских прав

17. Понятие лицензионного договора

18. Понятие договора отчуждения

19. Законодательство Российской Федерации о смежных правах, субъекты смежных прав

20. Возникновение смежных прав

21. Сроки действия смежных прав

22. Права исполнителей

23. Права производителей фонограмм

24. Права организации эфирного и кабельного вещания

25. Права создателей баз данных

26. Права публикаторов

27. Случаи свободного использования объектов смежных прав

28. Цели коллективного управления имущественными авторскими и смежными правами

29. Нарушители авторских и смежных прав, понятие контрафактных экземпляров произведений и фонограмм

30. Меры, направленные на обеспечение исков по делам о нарушении авторских и смежных прав

31. Основные способы гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав

32. Административная ответственность за продажу, сдачу в прокат и иное незаконное использование экземпляров произведений или фонограмм

33. Уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав

Критерии оценки

Рубежный контроль

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по каждой дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

Рубежный контроль предусматривает оптимальное накопление оценок успеваемости каждого студента.

Накопление оценок успеваемости студентов осуществляется при использовании разнообразных методов оценки знаний:

- устные ответы
- письменные работы
- практические работы

Зачет

Качество и глубина приобретенных знаний фиксируются посредством осуществления контроля в форме сдачи зачета. Задачей итогового зачета является систематизация и закрепление знаний, полученных студентами за весь период обучения в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта.

Зачет ставится по результатам ответов и выступлений на практических занятиях. При подготовке к ответу студенту следует составить краткий план.

При ответе следует избегать подачи информации, не относящейся непосредственно к заданным вопросам и отвечать, по существу.

Оценка знаний студентов производится с учетом выполнения ими требований учебной программы курса. При оценке знаний в обязательном порядке также учитывается активная работа студентов на семинарах, итоги тестирования, но определяющим элементом всегда является степень усвоения учебной программы.

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;

Power DVD;
Media Player Classic.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Введение в профессию» проводятся в аудиториях, оснащенных видеопроекционным оборудованием для презентаций, широкоформатным стационарным экраном, звуковой усилительной аппаратурой, системой автоматического затемнения, аудиторным оборудованием для работы обучающихся. средствами звуковоспроизведения и экраном (видеопроектор; ноутбук; экран).

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МГИК.

Аудитория для самостоятельной работы - 302 (2 корпус).

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - зачёт проводится в устной форме или выполняются тестовые задания.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - зачёт проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут

использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по **направлению 51.03.03 «Социально-культурная деятельность**, профилю «Менеджмент креативных индустрий».

Составитель: Чернов А.С., кандидат пед. наук, доцент